

PISTOIA 30 SETTEMBRE 2017 MICHELANGELO PISTOLETTO PRESENTE





**PISTOIA 30 SETTEMBRE 2017 MICHELANGELO PISTOLETTO PRESENTE**



## PISTOIA 30 SETTEMBRE 2017 MICHELANGELO PISTOLETTO PRESENTE

PISTOIA 30 SETTEMBRE 2017 MICHELANGELO PISTOLETTO PRESENTE. Questo titolo ha un doppio uso, perchè da il nome e il senso alla mostra, e ricorda il filo che lega Pistoletto alla nostra città. Un filo che parte da lontano e non si è mai perduto. Per la nostra Galleria, Michelangelo Pistoletto è presente ora e ieri, anche se per la prima volta ospitiamo le sue opere. Fin dal nostro esordio, abbiamo pensato l'arte come il viatico per il mondo. I nostri artisti, e ci piace chiamarli nostri per il rapporto di affezione che nel tempo è nato, con i loro lavori sono entrati e entrano nelle strade, nelle vie e nei rivoli della società. L'Arte così non parla a se stessa, ma è lingua per tutti, una lanterna per camminare nel buio, un grido per svegliare e risvegliare. Michelangelo Pistoletto è un artista che all'intimità dello studio, ha preferito le voci della comunità. E nello specchio, ha cercato sé e ha trovato l'altro. Arte e/è vita.

Questa mostra lo racconta. Ulisse ha desiderato varcare le Colonne D'Ercole per conoscere l'altra faccia del mondo. Pistoletto ha varcato lo specchio per incontrarne le facce. E da allora cammina e cammina, costruttore di nuove architetture per una società che esalta le differenze e le fa belle, in nome di una universalmente proficua convivenza umana.

Abbiamo scelto di iniziare dal punto di arrivo di questa ricerca: il Terzo Paradiso. "Con l'espressione Terzo Paradiso nominiamo un

*possibile percorso per l'umanità: un nuovo mondo. Nel simbolo del Terzo Paradiso, la linea si incrocia due volte, configurando tre cerchi consecutivi. I due cerchi esterni rappresentano tutti gli opposti. Il cerchio centrale è il luogo dove tocca a noi congiungerli, affinché fecondino il grembo di una nuova società",* scrive Pistoletto nel suo **Ominitesimo e Demopraxia**, Manifesto per una rigenerazione della società [Chiarelettere, 2017]. Un'opera collettiva fatta dalle stoffe e dai panni dismessi dei pistoiesi che hanno voluto partecipare. Un'opera di tutti e per tutti, che la Galleria è orgogliosa di ospitare e di custodire.

Se NOI è il protagonista della prima stanza, IO e TU entrano prepotentemente nella seconda. Nei quadri specchianti che esponiamo ci sono le persone care, frammenti di quotidiano che rappresentano la memoria di un momento, appartengono al passato, sfiorano il presente e sono già nel futuro. Perché vivono l'attimo di chi li guarda. Gli specchi rifuggono così la solitudine del soggetto, e diventano strumenti di riflessione. Riflettendo me, rifletto gli altri. Stabilisco connessioni. Creo rapporti che superano il personale, e divengono il tessuto connettivo dell'umanità. L'Arte partecipata, che conduce al simbolo del Terzo Paradiso.



TERZO PARADISO-PISTOIA, 2017, 230x530, struttura alluminio e panni smessi.



*ALL IN ONE*, 2007-2016, 166x224, specchio e legno opera unica



*LOVE DIFFERENCE*, 2002, 102x183x2,1, smalto acrilico (verniciatura aerlex) su lastra d'acciaio lucidata a specchio, opera unica



SCIMMIA IN GABBIA, 1962-1973, 100x70, serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, tiratura 200 esemplari



ALBERO, 1973/96, 115x55, legno e specchio, opera unica



*PERSONA CHE GUARDA LONTANO*, 1962-2002, 66x49,5, serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, tiratura 100 esemplari



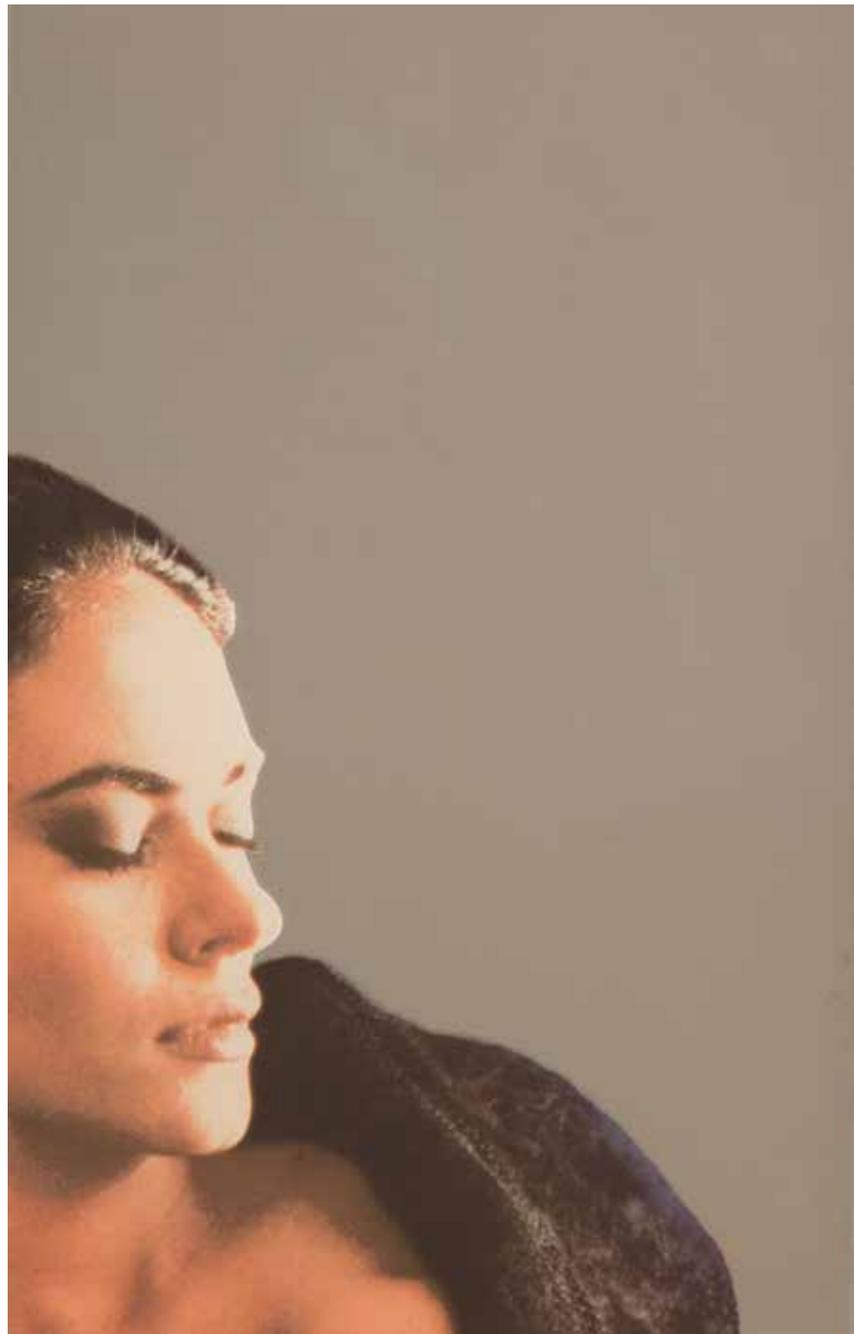
*MARIA*, 1962-2002, 100x100 serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, tiratura 24 esemplari



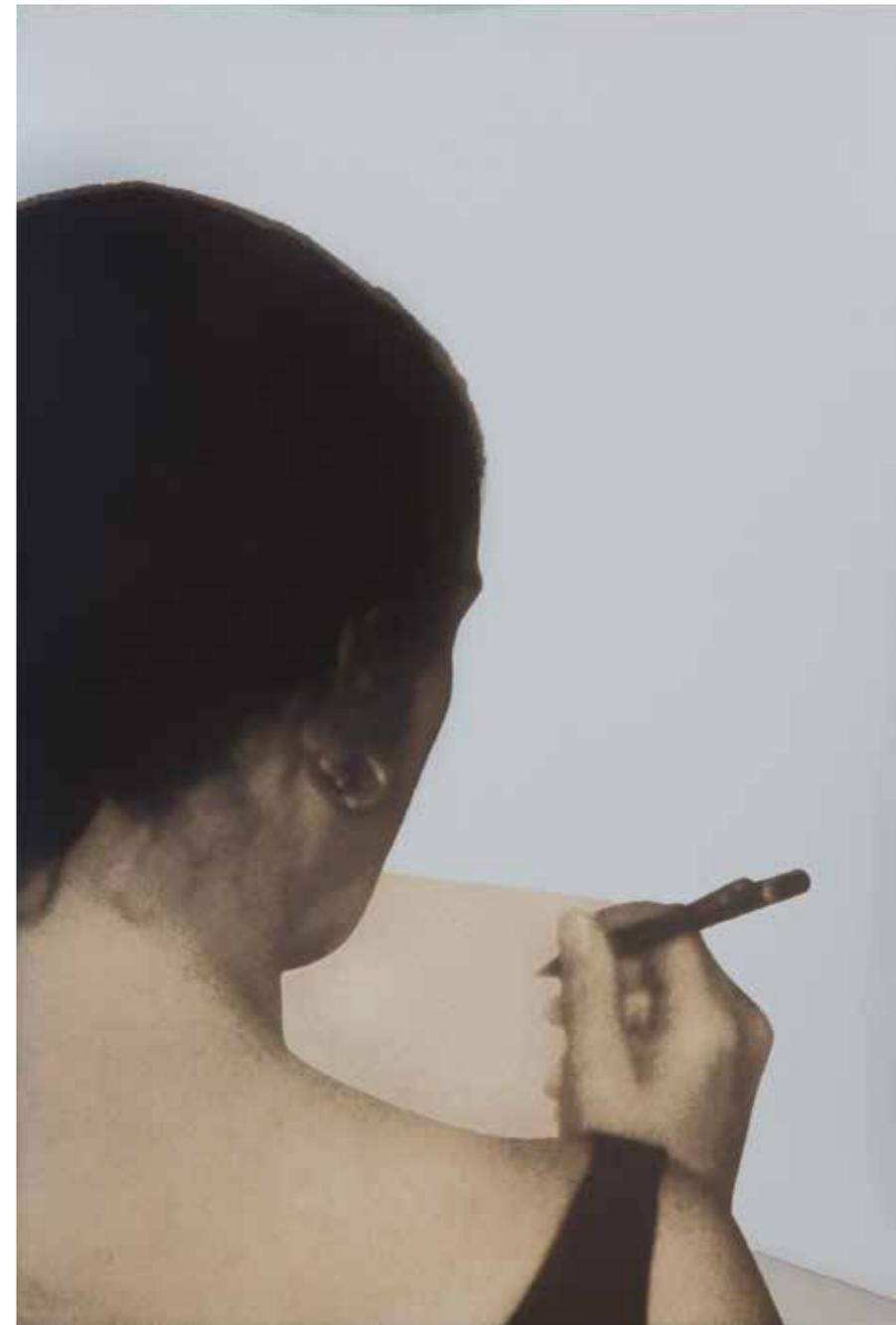
S.P., 2009, 30x50, serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, tiratura 100 esemplari



LA MELA, 2014, 80x100 serigrafia su acciaio inox supermirror, tiratura 80 esemplari numeri arabi, 10 numeri romani



*PAGINA DI SPECCHIO*, 1996, 41,7x26,5, serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, tiratura 50 esemplari



*SENZA TITOLO*, 1993, 48,5x34, serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio tiratura 250 esemplari



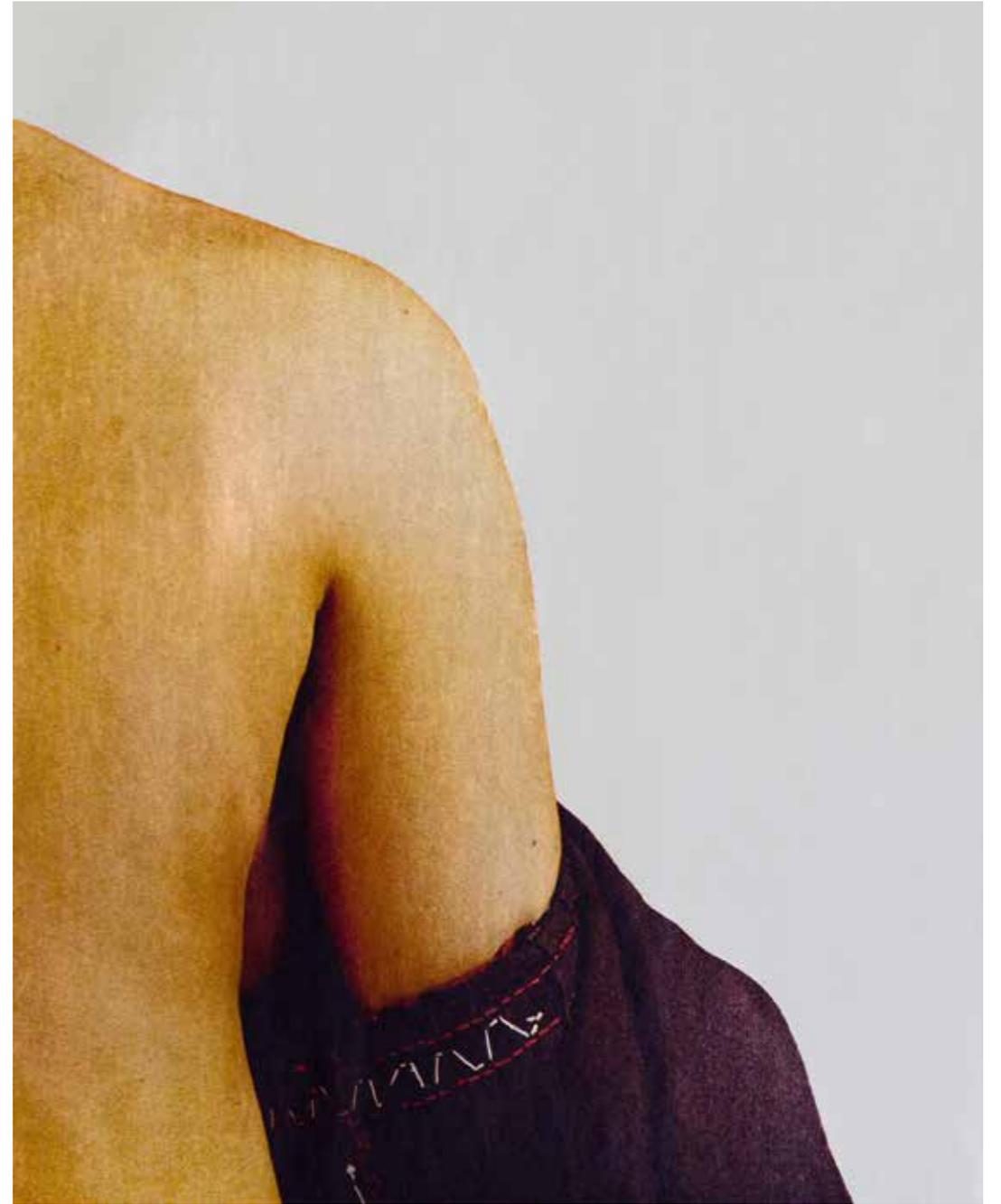
*UCCELLO NERO*, 1962-1983, 50x40, Cartella A composta di 4 tavole in fototipia, tiratura 500 esemplari



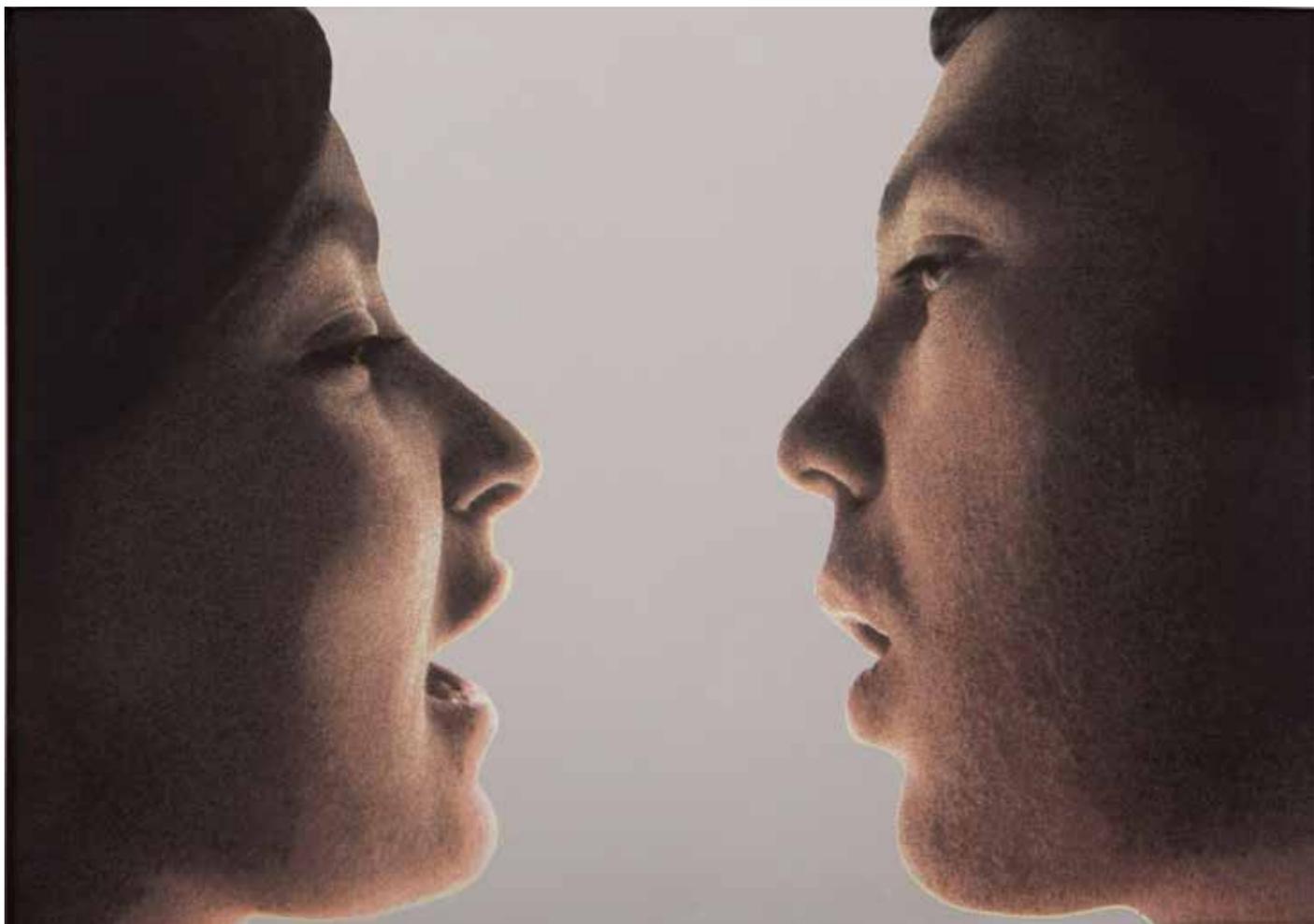
*LA MASCHERA*, 1962-1983, 50x40, Cartella A composta di 4 tavole in fototipia, tiratura 500 esemplari



*LA TESTA*, 1962-1983, 50x40, Cartella A composta di 4 tavole in fototipia, tiratura 500 esemplari



*LA SPALLA*, 1962-1983, 50x40, Cartella A composta di 4 tavole in fototipia, tiratura 500 esemplari



*SENZA TITOLO*, 2007, 21x30, serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, tiratura 300 esemplari



*LA MELA REINTEGRATA*, 2014-15, 30x40, serigrafia su acciaio inox supermirror, tiratura 300 esemplari numeri arabi, 20 esemplari numeri romani



*CHIAVI IN MANO-TERZO PARADISO, 2014, 40x30, serigrafia su acciaio inox supermirror, tiratura 300 esemplari numeri arabi, 20 esemplari numeri romani*



Si ringraziano:

**GALLERIA CONTINUA**

Courtesy of Galleria Continua: *ALL IN ONE, LOVE DIFFERENCE*

**STUDIO GUASTALLA**

Courtesy of Studio Guastalla: *PAGINA DI SPECCHIO, SENZA TITOLO, S.P., PERSONA CHE GUARDA LONTANO, MARIA, UCCELLO NERO, LA MASCHERA, LA TESTA, LA SPALLA, SENZA TITOLO, SCIMMIA IN GABBIA*

**CITTADELLARTE-FONDAZIONE PISTOLETTO**

Courtesy of fondazione cittadellarte: *LA MELA, CHIAVI IN MANO-TERZO PARADISO, LA MELA REINTEGRATA*

Collezione privata: *ALBERO*

Si ringraziano inoltre: Carlo Baselli, Chiara Belliti, Filippo Cipriani, Lorenzo Cipriani, Pierfrancesco Gherardini, Patrizia Gori, Lara Pratesi, Alberto Rambaldi, Alice Rustici



**(M) (E) VANNUCCI**  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

---

Via della Provvidenza 6, Pistoia  
+39 0573 20066

[www.vannucciartecontemporanea.com](http://www.vannucciartecontemporanea.com)

[info@vannucciartecontemporanea.com](mailto:info@vannucciartecontemporanea.com)

 Galleria Vannucci

---

dal martedì al sabato 9,00 /12,30 16,00/19,30